

## 愛心司儀

曾志偉

司儀是活動的靈魂人物，有經驗的藝人或DJ擔任大型活動的主持必定令其錦上添花、相得益彰。一般中小型的活動包括公司宴會及婚宴，會邀請同事或朋友客串，相信很多朋友都曾因此而對司儀工作產生濃厚的興趣。

如何能成為一位稱職的司儀呢？我認為除了接受專業的課程訓練，別無他法。《我要做司儀 司儀成功秘笈》是一本實用的司儀工具書，當中除了城中11位星級司儀現身說法為讀者分享當司儀心得及技巧外，更有11位司儀義工的個人分享，此書讓讀者了解業餘司儀的喜與樂。附錄的10個司儀實用技巧，更是當司儀的必備錦囊。對司儀工作有興趣的朋友來說，這是一本極具價值的天書。

此書扣除必要成本外，所有收益均捐贈「中國星火基金會星火護心行」，為國內病童提供心臟手術費。2011年出版的《我要做司儀 從說話開始》已籌得的善款成功救活了3位病童，使他們重獲新生。購買此書既可學習司儀技巧，又可做善事，一舉兩得，何況樂而不為呢？如果一位司儀能擁有卓越的主持技巧，同時擁有一顆善心，那他定能成為一位出色的愛心司儀。

## 點解做司儀

林超榮

我喜歡做司儀多過做演員，點解呢？

做司儀不用那麼英俊，生得其貌不揚，平平凡凡都可以勝任，因為，做司儀，只是一個主持，講得好聽一點，程序一切安排妥當，司儀可以躲在幕後做「vo」，不用露面，旁白都得。

我們做過大騷，時間緊張不了，大會明明安排了司儀出場，監制可以臨場決定，司儀不用出場，躲在幕後，旁白介紹下一個頒獎嘉賓和表演項目。

效果出來不錯，「節奏明快」，絕無拖泥帶水。

大騷司儀難免做活動佈景板，主角始終不是你。

司儀最重要的目的，係前台的佈景走唔切，要花時置景，例如下一個環節是大騷歌劇，換個全新佈景搬出大型道具，司儀一個單口相聲，還不夠拖時間，不如來一對司儀插科打諢。

我不介意做司儀，呢一d係進可敢退可守，專業的講就是「執生」。

司儀最高技巧係，說話可長可短，講稿裡面有一句說話，導演說「嘉賓未到，可以拖就拖。」

你一句話可以說一分鐘，未到，又可以說兩分鐘...相反，手上的稿預備了三分鐘，忽然，時間不許可，只能說三十秒，你要在半分鐘交代。

呢一個時候，就是發揮司儀之大用。

做司儀還有一樣刺激，不同做演員。司儀是沒有得Ng，一次過，得就得，唔得就過去了。有點似做舞台劇，一次性，贏就贏，輸就輸，沒有第二次重來。

我試過，對稿時，想到不少新點子，可是，到了真正上台，嘉賓，程序，環節全部掉轉。所有點子派不上場，全面執生，不單無得Ng，而且，只演一場，刺激非常。

## 走出司儀路

蕭少滔

很高興見到司儀義工團的成功發展。去年第一次贊助新書發行的時候，見識過他們的熱情投入，真的十分佩服！這本書由無到有的創作過程，充份體現了魯迅先生在名著《故鄉》的名言：「世上本來沒有路，走的人多了，便成了路」。

今年是第二輯的出版，回顧去年反應實在令人欣慰。看來，這條路上人流真的熱鬧起來了。的確，路是人走出來的。千里之行，始於足下，一如去年所講，要是沒有他們那股傻勁，世上很多有意義的事也不會無端端地自己發生。世上其實有多條路可以選擇，每一條路也可以很精彩；端視乎這個選擇是否明智，是否有意義而已。大眾一般對年輕人的傻勁常或覺得有點不以為然，總以為他們都是少不更事，亂碰亂撞的。但過去多年也和這班年輕人相處，對於他們的選擇，真的要衷心講一句：「做得好！」

人不是一出娘胎就甚麼都懂，要學就總會有一個學習過程。過程中有些跌跌撞撞的，在所難免，捱得過，有了歷練，自然就是一個人材。

人生的成功可以體現在不同的崗位，一件事要做得好，除了主角之外，其他各個角色的配合也是很重要的；這點也是我和這班年輕人共同的見解，也是我一直盡力支持他們的理由。君子有成人之美之德，「司儀」這個崗位，能訓練出來的，正正就是「功成不居」的待人處事精神，是作為一個協調者和促進者，讓每個角色都能各展所長。能夠發揮成人之美的功力，做人做事，自然無往而不利，到處都會受人歡迎。一般人所理解的所謂領導能力，往往都流於表面，都是站在前台指點江山那種。而事實上，領導的功能就是要能使事情發生，能使困難解決，那又豈會是一個人表演的獨腳戲呢？能夠匯聚衆人所長，齊心發揮，那才是領導要做的事，能夠達致這個效果，那才是真正的領導能力。

我親眼見證這群年輕人衆志成城，排除萬難，做出很好的成績；讓有志者得到一個學習和效法模範，知道成事在人，不要小看自己。通過這件有意義的事情，讓不少有需要的人得到支援。

點點滴滴，讓人深刻感動。老實說，我做司儀一定沒有他們做得好，我做「啦啦隊」好了——再讚：做得好！

祝願：做得更好！