



與編輯部對談 (代序)

編：編輯 A：Amanda

編：你跟我提過你是典型輸在起跑線上的人，實況是如何？

A：自幼家貧，四歲喪父，母親是印尼過埠新娘，親戚朋友少之又少，談不上甚麼人際網絡及長輩扶持。自己的童年在簡陋的木屋和公屋長大，讀書成績不太突出，讀完中七後，作為長女，便希望盡快投身社會以減輕母親的負擔，所以一直自我價值形象偏低。

別人眼中輸在起跑線的條件，我全都有齊。

編：對司儀工作有什麼影響？

沒有背景、沒有人事方面的扶助，性格又不是十分主動，自己亦不屬那些典型漂亮上鏡的女孩子，其實當時的司儀機會真的不是太多。以我的背景，極其量都只不過能擔任一些卡在中層與基層之間的活動司儀。要踏上會展 Grand Hall 的舞台？想要擔任品牌的司儀？想要跟星級嘉賓同台演出？當時真的只是夢想。

編：但是你如何能突破困局，才令自己提升到另一個層次？

A：十年前的一次司儀比賽中，我幸運地贏得冠軍，從那天開始，因為有了這個獎項，能力獲得肯定，自信心提升，令我這個司儀夢開始著地，變成可以觸摸到，掌握得到。大型公司客戶亦開始願意給我機會，於是就開始了職業專業司儀工作的第一步。

編：當中有沒有遇到什麼困難？

A：為了有更好的表現及填補自己的先天性不足，於是便開始不斷提升自己，不斷學習，修讀不同類型的課程並在數年前考得碩士學位，我深信裝備自己，尊重自己的工作，用心做好，機會是給有準備的人的。在修讀碩士課程中，才發覺自己原來一直有成人專注力不足及過度活躍症 (ADD & ADHD) 的問題。作為一個司儀，一個要求高度專注及記憶力的工作者，卻有 ADD & ADHD 很難想像了吧！我自己也覺得難以置信。

A：從小到大，別人花一小時完成的事情，我卻要花三小時也未必能成，經常都要處於分心及專注的戰鬥中！之後我亦發現因天生大腦血清素屬偏低，所以為什麼會曾經歷抑鬱及焦慮等情緒問題。

A：這些流行都市情緒病在醫生口中只不過是傷風鼻塞小毛病，但也害得我有一段時間人生十分迷惘，失去人生重心！幸而這一切都已成過去，在追求司儀工作進步的同時亦了解到自己，學習到如何照顧自己。套用同樣患有 ADD 及 ADHD 的哈佛醫學院及精神科副教授，Edward M. Hallowell, M.D. 及 John J. Ratey, M.D. 所講，ADD/ADHD 等相關問題，其實像人有近視一樣，沒有什麼特別，只要配對度數準確的近視眼鏡，學習應對方法，其實可以跟其他人一樣，擁有專業並能輕鬆應付工作及生活。

編：出這本書的原因？

A：第一，傳遞司儀專業化的訊息

在別人眼中只是說說幾句可有可無的舞台綠葉位置，只要能夠像其他學科般，科學化地有系統整理、實証、標準化，作學術性的傳遞，一樣可以很專業而變成牡丹。我事業規模上談不上甚麼大成就，然而最令我鼓舞的，是我開闢了司儀行業的新角度，希望朝著跟飛機師、醫生、律師般一樣的專業態度，紮實地經營。現在獲得 ISO9001 國際認證，循序漸進地希望得到認同，務實地開拓經營一個嶄新的行業。

A：第二，生命影響生命

現在很多年輕人都在說：不能輸在起跑線上！社會很少機會！沒有其他工種選擇等等。在我決定把自己個人問題揭露出來之前都經過一番掙扎，究竟要保持一個美好的形象，還是想透過自身經歷鼓勵別人？我最後選擇了後者。

A：路是人行出來的。我雖然沒有一般人覺得必要有的先天性條件及自信，但是套用電影《黑天鵝》女主角 Natalie Portman 在哈佛大學畢業演講中所提到，「沒自信」與「缺乏經驗」，反幫助你拋開束縛，走出屬於自己的路。只要你不是做事只求「做完就好」而是要求「把事情做到最好」，拋開世俗眼光，選擇做自己熱愛的事，便能從其中獲得有意義的經驗，行行出狀元，任何人都可以成為成功開創者。

A：我相信生命影響生命，我自己的生命也是深受別人影響的。過去透過成立義工團，義務教學等，以司儀技能貢獻社會。現在望透過個人經歷及本書的司儀內容，鼓勵更多對司儀工作有興趣的朋友放膽嘗試，尋求自己的興趣及專業。同時亦希望大眾從司儀工作中獲得滿足，提升自信，開拓眼界，從而改變人生。這些都是我的學生印証給我知道的！