



李浩林

性格非天生

性格非天生

「將相本無種，男兒當自強。」說明王侯將相本來不是天生的富貴種，貧窮的孩子憑着努力，也可封侯晉相。

成功的司儀，也未必是天生能言善道一輩，但經過不斷的努力和堅持，最終穩奪「王子」之譽，證明人的能力，是可以透過一些機遇來培養出一份堅持，然後將堅持變成一個工作習慣，慢慢地把這個工作習慣駕輕就熟地準確拿捏到收放自如，不經不覺地在這些工作稱得上為「王子」級司儀的李浩林，天生性格內向，有這樣的性格的人都很自然以為自己將來的事業，必定是可以關上房門自我鑽研、迴避與別人交流的例如是內部核數師、資料搜集員或實驗室化驗員等鮮需與人交流的工作。

性格內向、沉默寡言者，能夠成為談笑風生、妙語如珠甚至字字珠璣的頂級司儀，聽來是否有點匪夷所思？

非讀書之材？

我們都很習慣給別人和自己定性。最普遍的是：「我不是讀書之材」。這個不須分析只憑考試成績來定性給予我們很簡便的開脫。成績不好，那不是我不努力，也不是甚麼其他原因，唯一原因就是：「我非讀書之材」。

今天成功的司儀，也未必是天生能言善道一輩，但經過不斷的努力和堅持，最終穩奪「王子」之譽，證明人的能力，是可以透過一些機遇來培養出一份堅持，然後將堅持變成一個工作習慣，慢慢地把這個工作習慣駕輕就熟地準確拿捏到收放自如，不經不覺地在這些工作取得成功，再超越這些成功，讓自己在下一個工作範疇成為翹楚。

屬雙子星座的人，機智、善變、好奇心旺盛。屬雙子座的李浩林，當年在電台被安排主持一個頗長時間，需要有很多說話內容的節目，感覺有點吃不消，遂請求上司可否給他較輕量的節目安排。在不得要領後，方發覺原來自己其實雖然性格內向，但同時在有需要時，對於要口若懸河的工作也可應付裕如。

說得得體

除了少數近世代的新興事物，在香港普遍用英文的譯音作編譯，例如「巴士」(Bus)、「的士」(Taxi)、「蛋撻」(蛋tart)、咖啡(coffee)、忌廉(cream)、西冷牛扒(sirloin steak)、免治(mince)、多士(toast)、紅地厘蛇果(red delicious apple)、啤酒(beer)等，大多數的我們脫口而出的英文都有中文字的。

順便一提，司儀除了應該盡量避免中英夾雜發言外，也應留意避免用太過「地道」的廣東話，例如：

「爆」- 爆粗(說粗話)、爆房(租時鐘房間)、爆咗(滿座)等

「鑊」- (屬粗鄙語) - 大鑊(非常糟糕)、爆鑊(鬧大禍)、一鑊(一次性行為)

「插」- (屬粗鄙語) - 狂插(不斷地觸) - 原意不便照錄，有謂與性行為動作有關。

「吹漲」- (屬粗鄙語) - 欺騙，來源不便照登，與涉及口部的性行為有關。

「捉蟲」- (屬粗鄙語) - 日討苦吃，原句不便照登，是指一個沒有寄生蟲病患的人，捉蟲放進屁殼裏。

當年有一位男藝員在電視說了一句好像無傷人雅的「杏加橙」，形像分跌至低點時後悔不已。因為謔笑與粗鄙之間的分界線，人盡不同，這點作為司儀也必須慎言。

李浩林克服了自己的內向性格，漸入佳境的李浩林之後的成功，並非是無端端輕易得來，他也經歷了一些刻骨銘心的實戰經歷，其中之一次，是他首次與一位女司儀做一個記者招待會，事前已經擬好雙方的對白，例如李先說A句，女司儀說B句，然後李說C句，諸如此類。

她吃了屬於我的那片蛋糕

可是在開始時，女司儀一說，就說了李浩林的第一句，「由於當時經驗淺，不知怎樣應付。之後明白到，在和別人一起做司儀時，不單止要熟讀自己要讀的那部份稿，別人的部份也要顧及關注，在任何時間出錯時，也能接得上。」李浩林很認真地說。

被別人吃了自己的那片蛋糕，知道別人那口蛋糕放在哪裡，方可改吃對方那口蛋糕！



林盛斌

謙虛的多才多藝

謙虛的多才多藝

天秤座的人一般相信是具備藝術氣質，崇尚平等自由。屬天秤座，多才多藝的林盛斌，身兼電台唱片騎師、電視節目主持、作家、電影和廣告演員及司儀工作。

演藝事業中的真正老闆，表面上是聘用藝人的單位負責人或其僱主，其實真正的大老闆，是那些聽眾或觀眾。能夠準確掌握到他們的期望和喜好，那藝人就有賣點有市場。

有這麼豐富幕前和舞台工作經驗的他，對此深有體會。他指出，做主持訪問嘉賓，必須代入聽眾或觀眾中，探究甚麼是他們有興趣知道的，問得到他們想問的問題。例如訪問殯儀化妝師，他們或會希望知道在工作進行中，化妝師面對屍體，會否覺得害怕等問題。能夠想到觀眾或聽眾想問的，當然可以滿足到他們的求知興趣。

能夠有這樣的體會是林盛斌成功因素之一，令人佩服的，是他更可以跨越一步，力求精益求精。他說：「如果可以想到他們想不到，又是他們有興趣的問題，他們更會對自己刮目相看。」

令人刮目相看，說來容易。

很多導演曾經表示過，拍攝小孩子和動物的戲份是相當具挑戰性。因為他們不像成年人般懂事，每每會出現意想不到的場面。例如說到實戰經驗，林盛斌回憶說「有一次是一個在商場舉辦的活動，讓小朋友上台講一個小故事。被邀請的小妹妹對着麥克風逾10秒仍啞然無聲，當問她原因時，她表現有點害怕，並表現出一個即將哭出來的樣子。這時候大多數司儀都會好言相勸，和藹可親地請小朋友回台下，然後打圓場一輪來解窘。林盛斌則跨多一步，請小朋友回台下之時，同時說「故事說得很動聽啊，請大家給這位小妹妹熱烈掌聲！」全場掌聲雷動，笑聲震天！

他示範了怎樣將一個即將哭喪着的臉，變成在場所有人的笑臉，這實在比源於川劇的變臉藝術更令人刮目相看！



相片提供：博美唱片有限公司

陳貝兒

從第一代到今一代
的成功跨越

從第一代到今一代的成功跨越

屬雙子星座的人，機智、善變、好奇心旺盛。屬雙子座的陳貝兒被譽為「第一代娛樂新聞主播」，數度被安排採訪奧斯卡金像獎、康城影展、威尼斯影展及米蘭、紐約時裝節等國際盛事，與及獨家訪問過木村拓哉、李秉憲和李安等。此外，亦曾訪問里安納度迪卡比奧、奇洛李維斯、妮歌潔曼和佐治古尼等。之後她成為體育市場部副總裁、電視幕前主持、寬頻電視台長、專欄作家和司儀。

一切都由一個DJ訓練班開始。

沒有足夠好奇心的人，相信不會對甚麼暑期DJ訓練班提得起足夠的興趣和勁去報名參加。陳貝兒說：「因為報讀了那個DJ訓練班，隨後的工作就繼往開來地展開。」

陳貝兒在溫哥華的 Simon Fraser University 主修新聞傳理，副修教育。在大學暑假期間，她參加了當地一個電視台的DJ訓練班課程，完成課程後獲該電視台邀請參與DJ工作和廣告撰稿員。在當時得到的訓練成為了她日後成功的引子。其後她輾轉認識有「綜藝女樞王」之稱的余詠珊，余當時是有線電視娛樂台的「開台功臣」，遂開展了她由娛樂女主播伸延開去的演藝、主持和多采多姿的媒體事業生涯。

「第一代」的包袱

陳貝兒決定回流香港時剛大學畢業，對茫茫前路覺得有點迷惘。那時香港正值SARS肆虐，相信「有危便有機」的她，一路戰戰兢兢地工作，在「危」中找「機」。由於她是「第一代」娛樂新聞主播，沒有太多的前車可鑑，猶幸她在加拿大時，有很多機會欣賞到相當成功的例如是 'Entertainment Tonight'和'Access Hollywood'等娛樂新聞節目，從中她吸收到不少這方面的技巧和知識，希望藉着利用那些節目中各位主持人的優點，融會貫通地應用到她的工作上。



姓名：陳錦文 Ray

- 經驗：
- 九龍樂善堂「樂善堂萬人行2010」
 - 心晴行動「麗苔。好心情慈善跑2011」
 - 國際青年商會香港總會「十大傑出青年選舉2011」
社區服務日
 - 兒童脊科基金「讓孩子挺直」
高爾夫球慈善賽 2011 & 2012
 - 香港有機資源中心「3.25 全城有機日2012」

獎項：2011全港司儀大賽 — 最佳台風獎



Ray



「人生如四季，有春暖花開，也有落葉寒冬；
人生就像一首樂曲，有 Do Re Me Fa，也有 Fa Me Re Do；
四季無法選擇，但人生的音符，要靠自己掌握。」

— 出自內地導演 張晟燁

以上是我最近收看一個內地的電視節目中，一個導演所講過的一句說話。人生可以活得平凡乏味，但也可以活得多姿多彩，只在乎你的生活是否活得有意義。

由於我喜歡多變化的工作，所以我選擇了任職一名運動用品採購員。從產品的設計、用料取材，尋找合適的生產工廠，以至出口到外國客人，每一個階段我都有參與其中。而每一個單位的協調工作，便是一名採購員應該負責的工作了。我的工作需要仔細周詳的計劃來確保每一個新產品都可以順利生產，按時出口付運。

看到這裡，大家可能會問：「這跟司儀工作有甚麼關係呢？」

加入了C2司儀義工團之後，我漸漸感覺到其實司儀工作跟採購工作，真的是十分相近。一個活動當中的司儀，是要協調每一個單位的需求，如客人、製作公司和觀眾等。我們要按活動流程的安排，按時順利地完成每一個環節，指揮著舞台上每一個環節的進行，使整個活動能流暢地完成。

一個成功的活動司儀，就需要符合每一個單位對司儀的要求。客人要求我們能帶出活動目的，使他們的投資不會白費；製作公司會要求我們流暢地完成每一項流程，面對舞台上各項突發的危機，也能大方得體地處理；觀眾則當然是要求一個能夠多互動，看得賞心悅目的節目吧！

想要達到以上三個單位的要求，司儀對該活動的流程就需要透徹了解，清楚地知道流程中每一個環節的細節。

說到活動流程，這可是我在C2學到令我最感自豪的一環。一般初接觸司儀工作的朋友都只會埋首在司儀稿件上，大都忽略了活動流程的細節。有些時候司儀稿上遺漏的細節都會令現場出現突發事情的危機，若司儀經驗不足，處理不當，便會令場面尷尬。

The image features a dark blue background with two spotlights at the top, one on the left and one on the right, casting bright beams of light downwards. The beams create a glowing blue oval on the floor. Numerous small, sparkling particles are scattered throughout the scene, particularly concentrated in the illuminated areas. The overall atmosphere is dramatic and celebratory.

我要做司儀
實用技巧

7. 舞台經驗對司儀工作有否幫助？

— 有，但不是絕對。

對具備有唱歌，話劇及跳舞等舞台經驗的朋友，因為已有基本的舞台概念及面對公眾的能力，所以對做司儀的工作有一定的幫助。因為司儀的工作並非是活動中的主角，也並非配角。成功司儀的工作是以非配角的身份，儼如主角地帶出真正的主角。但因為工作範圍不著意其技能的展現，而更專注於涉獵更廣的範疇，所以在其他技巧的著意提昇，亦是不可或缺的需要的。

8. 若果不是擔任司儀， 司儀技巧可否應用到其他工作上？

— 一定可以。

司儀工作除了可以訓練口才及提昇說話能力之外，其工作特質更可以對個人成長、自信心鍛鍊，面對群眾壓力、表達技巧、人際溝通技能、人生價值觀、獨立處理事態能力、危機處理及個人形象修煉等各方面有著莫大的正面影響。同時更對培養個人良好品格及正面的人生觀亦具有一定的幫助。除了一般的主持電視節目上的活動外，其實大眾能擔任司儀的機會比比皆是，因為在每一個人日常生活中，我們往往都因為不同原因或機緣巧合而踏足常需要踏上不同的人生的舞台。那可以是2-3人的朋友對話，或十多人的公司會議，抑或是過百人的朋友婚宴，甚至是數百人的長輩壽宴等。

只要用心地全力以赴，在每一個機會來臨前，作出充分準備，全盤懂得把握，每一個都是學習及表現的好機會。