

序一

司儀這個行業近年發展得很快，在大小宴會、座談會、頒獎禮和發佈會等都需要司儀主持整個活動。隨着社會上各方面都有長足興盛的發展，個人與商業的活動日益頻繁，為司儀的工作量方面創造了很多機會，漸漸造就了司儀這個行業。

有點像舞台演出，司儀是現場沒有從頭來過的個人表現，其實是演藝事業的一種。舞台劇演員根據劇本摸索、了解甚至代入角色，將角色的神髓向台下觀眾活現出來，他飾演的是真實或杜撰的角色；司儀因應不同場合需要，將活動中的環節無縫地連接起來，用他自己的個人風格，在環節與環節間盡表個人魅力，將主人家與賓客在快樂喜慶中撮合融和、拉湊串連，他並不扮演人的角色，而是以自己的經驗和歷練，流暢地將活動完美地進展至美滿地完成。





我自己喜歡演戲，喜歡程度令我在五十年代負笈美國讀戲劇，對演戲非常有興趣，可能我的血液裏流着演戲的細胞。就是為了興趣，當年沒有想過讀戲劇會給自己帶來甚麼，是興致勃勃，只問耕耘，不問收穫地去學。由最初在專上學院開辦戲劇班，到後來開創電視台藝員訓練班及創辦香港演藝學院戲劇學院，都是順隨興趣這輕舟飄航，讓其在年月的努力中帶領我穿越萬重山。

司儀工作與其他演藝工作一樣，對表演具濃厚的興趣是必需的，參與者亦須有充足的舞台自信和無比的拼勁。司儀比戲劇演員有更多、更廣闊的個人表演發揮空間，同時需要更靈巧的反應，更迅速作決定和閃電般的應對。他需要一個能夠靈敏高速思考的腦袋，亦需配合一張字字珠璣的嘴巴，更需要有自然大方得體的身軀來演繹。



Amanda 對司儀工作的興趣是無可置疑的。她早在十年前參加司儀比賽，勇奪冠軍。其後一直專注司儀的台前工作，後來還設立司儀訓練班，悉心培養學員，令司儀這個行業健康地傳承發展，其志可嘉！這很像當年開墾演藝事業，將一個未成氣候的行業，本着信念和興趣，排除萬難，希望令有志者得到適當及具專業水準的培訓，令他們的興趣和事業得到發展和增益。

我衷心向讀者推薦這本書，相信這本書能夠給予對司儀這個行業有興趣的讀者，可以從這書中獲得一定的知識和技巧，從而在司儀界得到發揮和發展。

鍾景輝博士 SBS
香港演藝學院戲劇學院創院院長



序二

2005 年在首屆全港司儀大賽中，我看見一位充滿天份，口齒伶俐，思路敏捷叫 Amanda 的女孩，當踏上台板的一剎那，我已感受到那股光芒。最後 Amanda 果然大熱勝出，從我的手中取得了冠軍獎座！這十年間，她不斷在司儀界中發光發熱，組織了“C2 司儀義工團”培訓了不少人才、她的熱誠投入備受讚賞！

我發覺她跟我有兩個共通點，(一) 在一個看似全無準備的機會下，被人推上了司儀的舞台，實際上我們早已武裝起自己，見證“機會是留給有準備的人”這句話，真的一點也不錯。(二) 我們都熱切地藉著司儀這個身份，作多方面的善行……

不用羨慕，如果您讀“司儀是這樣練成的”，您也可以做到，成為愛心司儀大一員，我們歡迎您加入準備好了嗎？

車淑梅

資深傳媒工作者、香港電台《舊日的足跡》主播



序三

有些人的夢想是律師、建築師、會計師，但也有些人的夢想是 MC。

認識 Amanda 多年，她的夢想不單是成為一位出色的司儀，更不斷努力培育新一代的年輕主持，實現他人的夢想。從來實現夢想這個遊戲，一開始已經注定難玩；不過，我深信，遊戲越難玩，越好玩。

給我選擇，我希望我的人生，會是好玩的！

這本《司儀是這樣練成的》，我是真心支持的。

這個《序》，我是認真寫的。

林盛斌 (BOB)

星級司儀、DJ 及演員



序四

常常有人問為何選擇主持 / 司儀這份工作，與其是我選擇這條路，倒不如說其實更像是它選擇我多一點。在美國修讀舞台設計和燈光設計的我，當年因為一些做電視的監製覺得我外型很適合當音樂節目主持，就開始誤打誤撞在走到幕前做節目。

慶幸地我被給予機會接觸很多不同類型的工作：在電台當唱片騎師 — 每天做 3 小時黃金檔期年輕人節目，在 Channel V 音樂台做 VJ，每天獨個兒在 chroma key 藍布影板前為觀眾介紹最新的音樂錄影帶，至後來開始做一些記者會司儀，經驗在不知不覺間累積起來。從第一次非常緊張地站在頒獎台上，跟台下一眾從小看到大的歌星面前當主持，到後來輕鬆地跟他們可以在節目中談天說地，都是日積月累、年復一年積聚下來的成果。

如果問做司儀最重要是什麼？對我來是了解流程和自己的崗位，保持輕鬆狀態去應付任何可能發生的事情。要做得好，只有不斷去做，不斷練習。

很開心認識 Amanda 這位對司儀這份工作那麼有熱情的朋友，希望透過這本書讓大家對這行業有更深入的了解和實踐的技巧。希望透過 Amanda 的愛心和熱忱可以幫助更多山區的小朋友。

李浩林 (Derek)
星級多語司儀及主持



序五

香港現時議論紛紛的一個話題，是有關年輕人的「出路」問題。對於這個話題，其實不是最近才出現。而我有幸一早就有機會真的和年輕人一起探討過這個話題。或者更正確一點來說，是有幸有年輕人肯讓我聆聽他們的心聲，讓我早一點知道他們想找到的答案。

其實我也不算有什麼本事可以和年輕人一起解決這個問題，因為年輕人其實自己就已經有答案，而只不過很弔詭地，由於他們相對缺乏對現實世界的經驗，反而未能問出正確的問題。講到創意和毅力，我實在沒有年輕人的本事。而他們其實只要問對了問題，答案就不難找到。

很多年前，一位很有理想、很有創意和活力的年輕人問我：到底怎樣才可以在司儀這個行業取得成功？



於是我就貢獻唯一的長處：邏輯偏執狂。我反問，到底什麼才是「司儀這個行業」？而第二個問題也就順著這一個問題自然而來，到底這個行業有沒有一個客觀而科學的標準？

於是答案就很明顯了。實在真正要提出的問題是：「司儀」這個行業應該如何界定？有了這個界定，當中的成功標準自然就能夠被確定。

這位年輕人本身就不難找到答案。她一直都很努力做好司儀的工作，而且一直都在探索各種技巧和改善的方法。只是一直都沒有一個有系統的方法把心得好好整理而已。提出了正確的問題後，她再花了十年時間，很努力地檢討和過濾自己的經驗，並且將這些知識很有系統地整理好。然後尋求專業意見，很科學地將有關的材料和標準，按照國際標準進行認證。

而多年來的努力成果，就是各位今日能欣賞閱讀的這一本書。



這本書見證了這位年輕人的努力和心血。而她的成就，其實早就超越了這本書所定下的里程碑。因為這個成功故事，說明了一件更加重要的事情，就是「有志者事竟成」。而「路」的而且確是由人自己走出來的。成功就在年輕人的手裡，而出路，就在年輕人自己的腳底下。

對於司儀這個專業，有了這套科學的標準和認證，終於可以開創出一個全新的局面來。往後，所有需要司儀服務的活動，都可以清楚配對合適的人才；而其他的年輕人往後都有一個可供終身發展的事業，叫做專業司儀。至於能否在這個專業裡面成功，就要看各自的努力了。而從今以後，「專業司儀」是一個可以放諸四海皆準、而任何人都可以參與的事業。其中貫徹所有教育科學的精神和原則，就是有一套「可以學、可以教、可以考」的科學系統。這個，其實本身就是一個了不起的成功故事。而我的幸運，是可以見證這一切夢想成真。

蕭少滔

中大辯論學會首席顧問及《世代之戰》作者